

INTERVIEW

Ward Setzer

SPERIMENTARE FINO AI CONFINI DELLE POSSIBILITÀ PROGETTUALI: ECCO L'ESPERIENZA DI SETZER, CHE HA CREATO UN SUO GRUPPO DI LAVORO TUTTO PROIETTATO NEL FUTURO

TO TAKE DESIGN TO ITS EXPERIMENTAL LIMITS: THIS IS SETZER'S OBJECTIVE AND WITH THIS IN MIND HE HAS SET UP A TEAM TO TAKE DESIGN INTO THE FUTURE

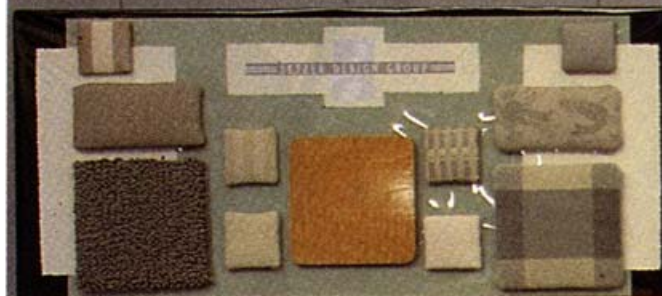
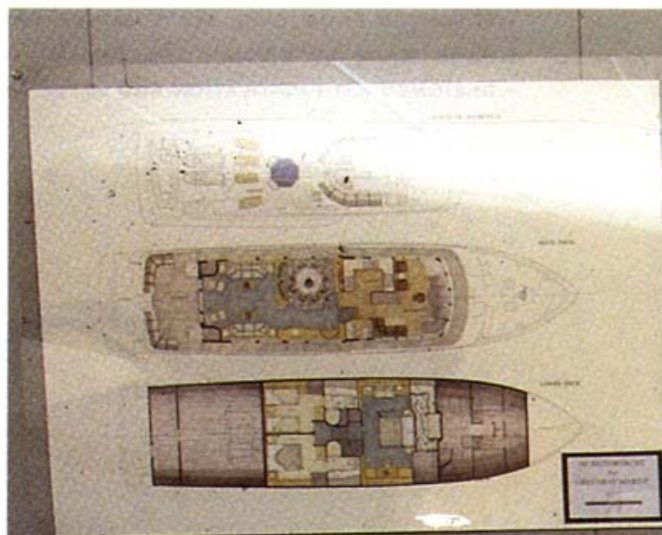
GISELLA MACCHIAROLI



Agli inizi della sua carriera, Ward Setzer ha avuto il privilegio di lavorare sotto le direttive di Jack Hargrave, uno dei maestri dell'architettura navale. Questa esperienza gli ha permesso di apprendere le basi dell'architettura navale tradizionale. Un'esperienza di cui si giova ancora oggi per i suoi progetti.

Con l'intenzione di essere più vicino ai metodi e alle tecniche di costruzione moderni, è entrato poi nello staff dell'Hatteras Yachts, dove è diventato manager della Custom Yachts Division. In questo settore ha potuto continuamente sperimentare nuove soluzioni, spingendosi ai confini delle possi-

Early in his career, Ward Setzer had the privilege of working under Jack Hargrave, a "master" of naval architecture. That gave him a foundation of traditional naval architecture that he still relies on today. Yearning to be closer to the actual construction and to understand manufacturing techniques, he took a position at Hatteras Yachts and eventually became the Manager of their Custom Yachts Division. There he was able to experiment and push the boundaries of design. It was the greatest R&D experience that any designer could hope for, as

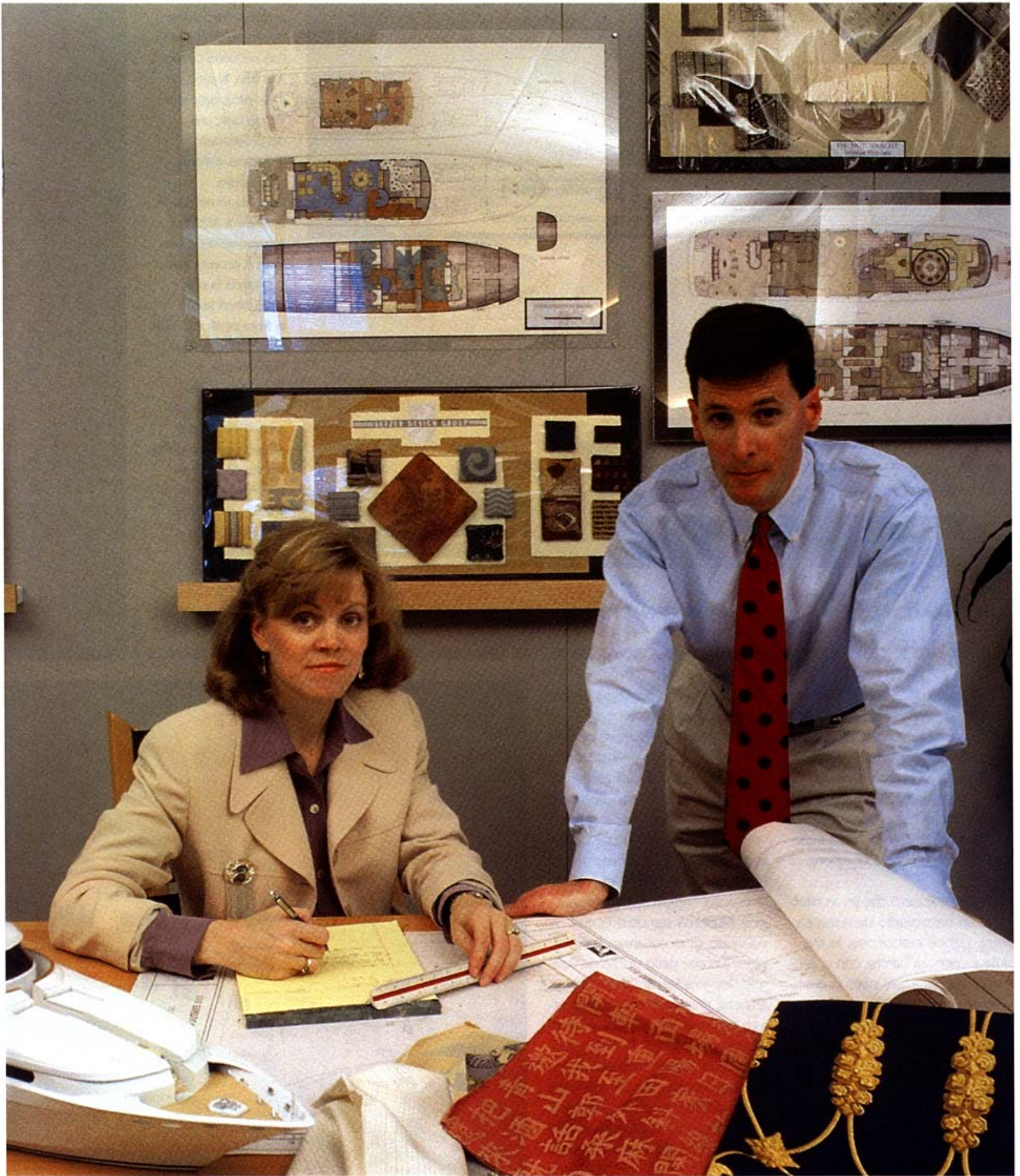


Ward Setzer nel suo studio insieme alla moglie Marcey, interior designer. Qui a sinistra il progetto di un Expedition Vessel di 110 piedi.

Ward Setzer pictured with his wife Marcey, an interior designer. Left: the project for a 110-foot Expedition vessel.

ph. M. Molinari







A destra: Ward Setzer davanti al suo studio a Cary nel North Carolina.

A sinistra, in alto: il 164 piedi della serie Victory Lane, uno dei progetti più importanti realizzati dallo studio; al centro, un megayacht di 39 piedi. In basso, il profilo della Princess Marla e, accanto, Setzer al tavolo di lavoro.

Right: Ward Setzer in front of his studio in Cary, North Carolina.

Top left: this 164 footer in the Victory Lane series is one of the biggest projects conducted by the studio. Centre: a 39-foot megayacht. Bottom: the profile of Princess Marla and Setzer at his work table.

IL DESIGNER DOVREBBE COSTRUIRE LE BARCHE CON LE PROPRIE MANI PER COMPRENDERE BENE LA NATURA DEI MATERIALI

A DESIGNER SHOULD EXPERIENCE BUILDING A BOAT TO BETTER UNDERSTAND THE NATURE OF THE MATERIALS

M. Molinari

bilità progettuali. Ha così maturato una grande esperienza nel campo della ricerca e dello sviluppo che qualunque progettista avrebbe desiderato, in quanto ogni cliente, pur di ottenere dalla Hatteras un prodotto unico e originale, era disposto all'utilizzo di nuovi materiali e tecniche e alla creazione di inediti stili.

Setzer ritiene però che un architetto, a un certo punto della sua carriera, debba rimboccarsi le maniche e costruire barche con le proprie mani. Solo così infatti può arrivare a comprendere veramente la natura dei materiali, che si tratti di legno, fiberglass o metallo. E questo significa poter progettare nel futuro soluzioni realizzabili.

Quando Setzer ha fondato otto anni fa lo studio Paragon Design, era ormai pronto per nuove sfide e voleva lasciare un segno nello

yacht design e in ogni tipo di prodotto nautico.

Nel suo lavoro, ha sempre cercato di sviluppare un contatto diretto con l'armatore, un affiatamento che permettesse di condividere e discutere con lui idee e gusti. E grazie al suo studio, Setzer ha trovato la possibilità di esprimere liberamente le proprie opinioni e la propria creatività, e di raggiungere personali standard qualitativi. All'inizio di quest'anno, ha cambiato il nome dello studio da Paragon Design a Setzer Design Group, affinché riflettesse meglio la struttura familiare del gruppo: è infatti sua moglie, Marcey, l'interior designer dello studio. Formatasi anche come architetto, Marcey si integra perfettamente con il marito, raggiungendo così un'ottima complementarità di sforzi e di talenti. Come interior designer, dimostra





ph. M. Molinari

every customer wanted their design to be unique and they encouraged the use of new materials, techniques and styles. Setzer believes that it is vital for designers, at some point in their careers, to roll up their sleeves and build boats with their own hands. This is in order to have an understanding of the materials, be it wood, fiberglass or metal. The lessons learned invariably help a designer to produce realistic, buildable designs.

When Setzer formed Paragon Design eight years ago, he was ready for new challenges and wanted to affect the design of yachts and marine products from stem to stern. In the first years of business we did a number of projects with Broward Marine and

Christensen shipyard. We also launched marine products designs with work on hardware helm seats, hatches and larger products such as jet boats, submarine design and white water kayak. He also desired more one on one contact with yacht owner's so as to share their experiences, likes and dislikes and ideas. With his own company, he found the freedom to exercise his own creativity and judgment, and develop personal standards for quality. Early this year, he changed the company name from Paragon Design to Setzer Design Group to reflect the family nature of the business (his wife Marcey, is the interior designer). Trained in both architecture and interior design, Marcey offers a welcome

GLI YACHT FIRMATI DALLO STUDIO SETZER NON HANNO SOLO ECCELLENTI DOTI MARINE MA ANCHE STILISTICHE

THE SETZER STUDIO EXPECT THE VESSELS THEY DESIGN NOT ONLY TO PERFORM WELL BUT ALSO TO DO SO WITH STYLE

inoltre una particolare abilità nel far risaltare le qualità architettoniche e nel perfezionare l'organizzazione degli spazi che il marito ha creato per gli interni e le sovrastrutture. Alcuni dei loro più famosi progetti riguardano la serie Victory Lane di imbarcazioni da 118, 150 e 156 piedi realizzate dalla Trinity Yachts, e i progetti per yacht di 105, 111, 116 e 136 piedi per l'Intermarine Yachts. Attualmente gli è stato commissionato il progetto per un New England Classic Cruiser di 74 piedi, che stanno realizzando a Lyman Morse nel Maine.

Il Setzer Design Group è oggi uno studio orientato al futuro, con uno staff di cinque persone assai preparate, ed è dotato di un'avanza-

tissima strumentazione tecnologica al servizio di un metodo di lavoro tradizionale, capace cioè di guardare all'interezza di un progetto come anche a ogni suo singolo aspetto. Setzer ritiene infatti che, nel mondo dello yacht design, un approccio completo al progetto sia l'unica via per garantirne la buona realizzazione, nell'interesse del cliente.

Ora più che mai, le richieste degli armatori si sono fatte sempre più esigenti in fatto di performance e di navigazione, e per Setzer l'architettura navale deve essere oggi in grado di sviluppare strutture capaci di superare il test dell'oceano, oltre che quello dell'evoluzione del gusto.



ph. M. Molinari



Nella foto in alto, Setzer con i suoi collaboratori Ivan Erdevicki e Andrew Major. Nei disegni, da sinistra a destra: il progetto di un motoryacht di 143 piedi; un ketch di 44 metri; e Greenbay Marine, di 98'. Top: Setzer pictured with his co-workers Ivan Erdevicki and Andrew Major. Above from left: a 143 footer; a 44-metre ketch; and the 98-foot Greenbay Marine.

balance to the product offerings and the husband and wife team tend to complement each other's talents and efforts. As an interior designer, she has an ability to bring out the architectural qualities and details of the spaces which her husband has created within the envelope of a hull and superstructure. Some of Setzer more notable designs include the "Victory Lane" series from Trinity Yachts at 118', 150' and 156', and Intermarine Yachts designs at 105', 111', 116' and 136'. As for work presently

underway, they have been commissioned the design of a 74' New England Classic Cruiser, being built at Lyman Morse in Maine, as well as Expedition yachts at 110' and 98' in New Zealand, Australia and Hong Kong. Setzer Design Group is a progressive studio with a well trained staff of five and the latest in CAD and communications technologies, yet underneath this layer of "tools of the trade", they are traditional in their methods as an all-inclusive design firm that can manage the whole as well

as the individual parts of a project. This is the way yacht design was historically done and Setzer believes they have an obligation to offer their clients a complete approach to design to look after their best interests. Now more than ever, custom yachts owners are searching out global destinations and Setzer Group maintains that yacht architecture must be able to stand the structural tests the oceans produce, plus the aesthetic tests of time and an ever changing environment.

