

YD

YACHT DESIGN



Anno 10 n. 1/2006 Euro 8,00 - Sped. Abb.
Post. comma 26, art. 2, legge 549-28/12/95
pubbl. 45% MI Prezzi all'estero: UK £ 4.45 - CH Sfr 11,00
- B € 8,70 - F € 9,15 - D € 9,15 - E € 7,50 - A € 8,00
- GR € 8,30 - NL € 9,00 - P € 12,50 - S Skr 98,00



MASSIMILIANO FUKSAS ● PERINI DESIGN DEPARTMENT ● WARD SETZER

DE AGOSTINI PERIODICI



For Ward Setzer it is all about design and about asking the right questions. The more you look at his designs, the more you see, such is the attention to detail. Every radius, every corner that meets another is something that has been discussed and probably sketched several times. An exceptionally detailed, holistic approach, matched with his prodigious talent and desire to experiment, have led Ward Setzer to

become one of the most highly acclaimed yacht designers. The proof is that his Setzer Design Group boasts a shelf of superyacht design awards. In fact, two of his latest yachts Magic and Wombat are shortlisted for the 2005 Superyacht Society awards. In its 14 years, his design studio, based in Cary, North Carolina, has developed lines of vessels for builders such as Kingship Marine, Trinity Yachts, Northern

Marine, Intermarine, Broward, Christensen and Sovereign, among others, as well as a range of custom designs for private clients with an average size of 40 metres. A recently launched range of nautical products means Setzer may also be the first yacht designer to venture into creating a lifestyle brand. "A complete designer revels in the moment, be that conceptualizing a 200' megayacht, figuring out how to

Sopra, Ward Setzer nel suo studio di design a Cary, nel North Carolina. Nella pagina a fianco, Sword Dance, uno splendido megayacht di 210 piedi.
Above: Ward Setzer in his design studio in Cary, North Carolina. Opposite page: Sword Dance, a splendid 210-foot megayacht.

Ward Setzer

GRANDE CURIOSITÀ, FORTE DESIDERIO DI SPERIMENTAZIONE E TALENTO INNATO. TRE CARATTERISTICHE CHE FANNO DEL PROGETTISTA AMERICANO UNO DEI NOMI PIÙ ACCLAMATI. IL PRIMO A REALIZZARE UN LIFESTYLE BRAND

INQUISITIVENESS, A DESIRE TO EXPERIMENT, AND NATURAL TALENT. THREE CHARACTERISTICS THAT DESCRIBE THIS HIGHLY ACCLAIMED AMERICAN YACHT DESIGNER, THE FIRST TO CREATE A LIFESTYLE BRAND

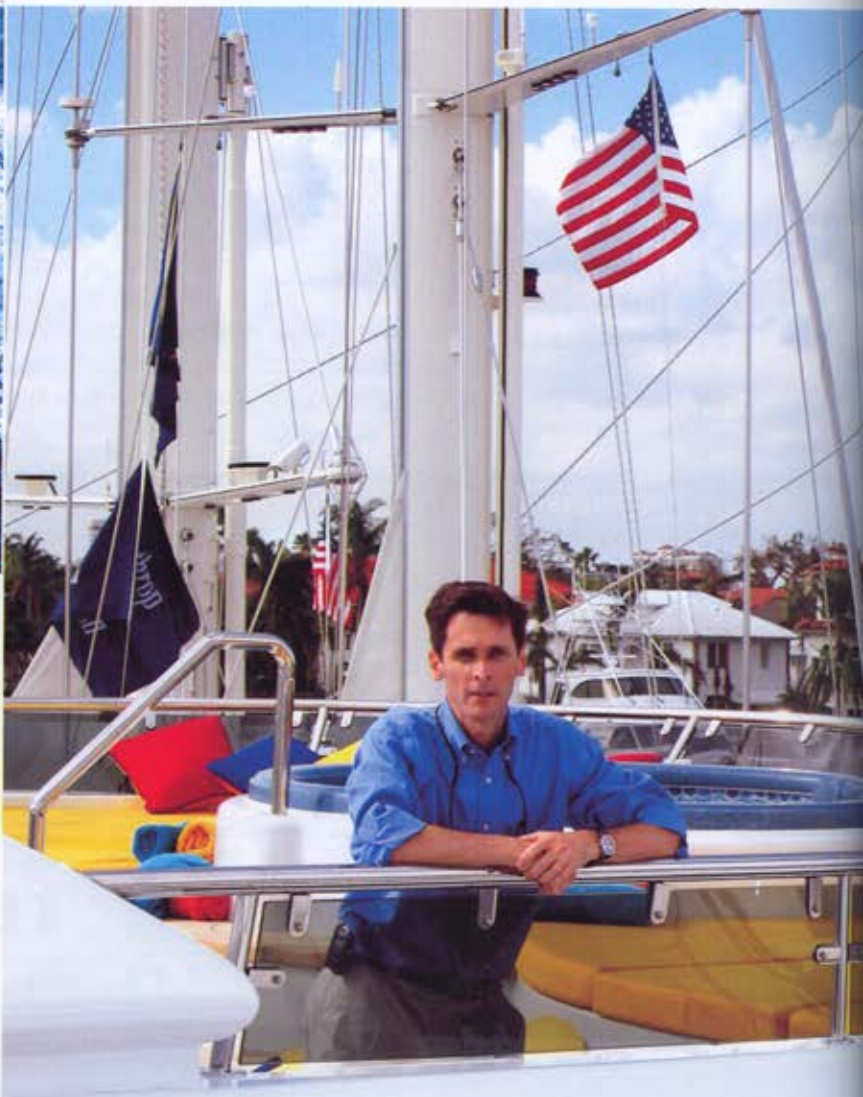
HEATHER PRENTICE

Per Ward Setzer è tutta una questione di design e di sapersi porre le domande giuste. Più si guardano i suoi lavori, più ci si rende conto di quanta attenzione presti ai dettagli. Ogni raggio di curvatura, ogni punto d'incontro è un qualcosa che è stato studiato a lungo e di cui probabilmente esistono più schizzi. Un approccio olistico, eccezionalmente dettagliato, combinato con il suo prodigioso talento e desiderio di sperimentazione hanno portato Ward Setzer a diventare uno degli yacht designer più acclamati. Ne è prova il fatto che il suo Setzer Design Group ha riempito uno scaffale intero di riconoscimenti per il design di superyacht. Due dei suoi ultimi progetti, Magic e Wombat, sono candidati per il 2005 a vincere il Superyacht Society Award. In questi 14 anni, il suo studio, con sede a Cary, nel North Carolina,

ha sviluppato linee di imbarcazioni per costruttori del calibro di Kingship Marine, Trinity Yachts, Northern Marine, Intermarine, Broward, Christensen e Sovereign, oltre a non pochi custom design per clienti privati, lunghi in media 40 metri. Una linea di prodotti nautici recentemente lanciata, inoltre, è testimone del fatto che Setzer potrebbe essere anche il primo yacht designer ad avventurarsi nella creazione di un lifestyle brand, una linea che punta tutto sui dettagli di bordo. «Un vero designer si rivela nel momento in cui, concettualizzando un 200 piedi, si immagina come assemblarne la sovrastruttura alle forme dello scafo, passando da una visione completa sino al più piccolo dettaglio come il design della maniglia di una porta», spiega Setzer.

Per il 45enne americano, l'acqua è sempre stata a portata di





mano. «Quando ero bambino ho vissuto prima a Pawleys Island, nel South Carolina, e poi su un lago nelle montagne del North Carolina», racconta. «Penso sia stato tutto quel vagabondare con le barche e sull'acqua ad avermi ispirato». Setzer ha studiato architettura alla North Carolina State University, con indirizzi di oceanografia e design industriale, prima di finire con architettura navale allo Ydi e alla Maine Maritime Academy. «Ho capito rapidamente che, a livello di carriera, la vela non mi avrebbe portato lontano», confida il designer, «e così mi sono ritrovato a progettare yacht a motore». Dopo gli studi, Setzer ha lavorato come yacht designer per Ladd Marine ad Annapolis, nel Maryland. «Quest'esperienza», spiega, «ha migliorato le mie capacità artistiche e le mie abilità architettoniche». Dopo Ladd, Ward è passato agli uffici di design di J.B. Hargrave Naval Architects a Palm Beach, in Florida, dove ha lavorato insieme Jack Hargrave, lo storico designer di Hatteras Yachts, prima di divenire manager dell'Hatteras custom yacht division, a soli 28 anni. «Hargrave mi ha trasmesso un approccio conservatore ma non privo di un pizzico di mo-

Sopra, il 152 piedi Lia Fail, varato all'inizio del 2005, in navigazione e, in alto, un'immagine del top deck. A fianco, il designer americano Ward Setzer a bordo della sua creatura Lia Fail. Nella pagina accanto: in alto, l'upper deck del 152 piedi con la piscina e la zona relax; in basso, il 130 piedi Magic, candidato insieme a Wombat a vincere il Superyacht Society Award per il 2005. Above: the 152-foot Lia Fail, launched at the beginning of 2005, under way and, top, a photo of the top deck. Right: the American designer Ward Setzer aboard his creation Lia Fail. Opposite page, top: the upper deck of the 152-foot with pool and relaxation area; bottom: the 130-foot Magic, a candidate together with Wombat to win the Superyacht Society Award for 2005.



«STUDIAMO TUTTI I DETTAGLI FIN NEL MINIMO PARTICOLARE PER RENDERE OGNI PROGETTO UNICO»

“WE STUDY EVERY LARGE AND SMALL DETAIL TO MAKE EACH DESIGN AS UNIQUE AS POSSIBLE”

assemble a superstructure to a hull form, zooming in on a full size connection detail or simply designing a door knob,” says Setzer. “It is all about the intense desire to ask why and why not.”

For the 45-year-old American, water was always there. “As a child we lived on an island (Pawleys Island in South Carolina) and a lake in the North Carolina mountains and I think it was all that tinkering around with boats and with water that inspired me.”

Setzer studied architecture at North Carolina State University, with touches of oceanography and industrial design, before finishing with naval architecture at YDI and Maine Maritime Academy. “I quickly realised that sailing was falling by the wayside as a career path and building power boats pulled me in.” After studying, Setzer worked for Ladd Marine in Annapolis, Maryland as a yacht designer. “That gave me the drawing

and the hands-on naval architecture skills.” After Ladd, Ward moved to the design offices of J.B. Hargrave Naval Architects in Palm Beach, Florida where he worked under the late Jack Hargrave, the original designer of Hatteras Yachts, before becoming the

manager of Hatteras’ custom yachts division at only age 28. “From Hargrave, I think generally what I learned was a relatively conservative approach. A classic style with a twist of modern. When I went to work CAD drawing was just coming into its own.





«UN PROGETTO NON PUÒ ESSERE FORZATO, MA DEVE FLUIRE NATURALMENTE DALLA MENTE DEL DESIGNER»

“DESIGN CANNOT BE FORCED BUT MUST FLOW NATURALLY FROM THE MIND OF THE DESIGNER”

We were a team of designers and we were like human drafting machines. What I learned was that there weren't specific design solutions. I also learned that the worker must be able to understand what a designer has intended, a design must be buildable, on budget and readily serviceable after the sale.”

In 1991, Ward Setzer branched out on his own, setting up the Setzer Design Group. “The first boat that I did was an 88' Sportfisherman for Broward Marine. By the time we had done a couple of 100-foot yachts,

there was a kind of a watershed. Then the boats started coming to us. By 1995 – four years into the business – we had designed a whole range for Trinity Yachts and Intermarine Yachts. As a result of helping some of these companies start their own product lines a lot of the owners came to know us and then to request their own yachts.” The studio has now designed over 200 yachts, in both power and sail. For Setzer, the 152' Lia Fail, launched in January 2005, is very close to a living testament of his 22 years in design and construction.

“We tried to design every large and small detail to be as unique as possible and a blend of classic with a hint of modern mixed in. The superstructure clearly shows how we use light and shadow across the 3-D surfaces to change the mood one perceives while looking at the vessel during different times of day. We design with an eye towards the human scale and how objects, forms, and lines will be interpreted in the reality of the true eye of the beholder.” The 130' Magic, also launched in 2005, is another unique



Sopra, la deckhouse tutta rigorosamente in legno dell'express cruiser Wombat, lungo 80 piedi; in basso, un'immagine dell'imbarcazione in navigazione. Nella pagina accanto, un altro ritratto di Ward Setzer all'opera nel suo studio. Above: the wooden deckhouse of the 80-foot express cruiser Wombat; below: a photo of the yacht under way. Opposite page: Ward Setzer at work in his design studio.

derno», racconta Setzer. «Sono particolarmente legato a quel periodo: ricordo che si iniziavano a utilizzare i disegni Cad. Ho anche imparato molto: e cioè che non esistono specifiche soluzioni di design, che un operaio deve capire ciò che il designer ha in mente, che un progetto deve essere fattibile e rispettare il budget e che l'assistenza deve esserci anche dopo la vendita».

Nel 1991 Ward Setzer si è messo in proprio, fondando il Setzer Design Group. «La prima barca che disegnai era uno sportfisherman di 88 piedi per Broward Marine, seguito da un paio di yacht di 100 piedi», ricorda. «Poi ci fu un periodo di calma, ma presto le commesse cominciarono ad arrivare: nel 1995 avevamo disegnato tutta la gamma per Trinity Yachts e Intermarine Yachts. Aver aiutato alcuni di questi cantieri a lanciare le loro linee di prodotti ha fatto sì che molti armatori iniziassero a rivolgersi direttamente a noi». E così oggi il suo studio ha all'attivo oltre 200 yacht, sia a vela sia a motore: tra tutti questi, il 152 piedi Lia Fail, varato a gennaio del 2005, può essere considerato il testamento dei suoi 22 anni di attività. «Abbiamo provato a studiare ogni dettaglio per renderlo il più unico possibile, un mix di classico e moderno», spiega Setzer. «La sovrastruttura dimostra chiaramente come giochiamo con luci e ombre per ottenere diverse impressioni osservando la barca in momenti differenti della giornata. Prestiamo inoltre molta attenzione alle esigenze dell'armatore e a come questi si relazionerà con gli oggetti, le forme e le linee». Anche il 130' Magic, varato sempre nel 2005, è un progetto importante per Setzer; per non parlare di Wombat, un express cruiser di 84 piedi che è l'emblema dello stile dello studio.

Setzer è convinto che un progetto non possa essere forzato, ma





debba fluire in maniera naturale dal designer. «Un progetto bisogna viverlo e respirarlo», sostiene, «combinando le tecniche tradizionali di disegno e costruzione a mano con i moderni Cad e 3D modelling». Setzer possiede anche un'officina; nel tempo libero lo si può trovare intento a costruire la sua quinta barca, un runabout in mogano di 17 piedi, sempre che non stia pescando, facendo surf o veleggiando con sua moglie e i suoi due figli. In ottobre lo studio di Setzer ha fondato la Windswell Design, una linea di prodotti nautici che vanno dai surf agli accessori di coperta fino alle piccole barche, come il nuovo Setzer 38 e l'ultimo jet-boat di Hinckley. Lo scopo è applicare un'attenta cura per i dettagli anche in un settore nuovo a questo tipo di approccio. «Perché la scintilla che ti fa progredire come designer», conclude Setzer, «è il sapere che si può realizzare qualcosa che non è mai stato fatto prima». ⚓

«CIÒ CHE TI FA PROGREDIRE COME DESIGNER È IL SAPERE CHE SI PUÒ REALIZZARE QUALCOSA MAI FATTO PRIMA»

“KNOWING YOU MAY DESIGN SOMETHING NEVER DONE BEFORE IS THE SPARK THAT LEADS YOU FORWARD”

Sopra, Ward Setzer con la moglie e i suoi due figli. Sotto, il rendering di un nuovo progetto in lavorazione: un trawler lungo 110 piedi.
Above: Ward Setzer with his wife and his two teenage sons.
Below: a rendering of a current project, a 110-foot trawler.



project in that she was required to be both full-displacement and shallow draft. The 84' express cruiser Wombat represents the studio's classic Down-East style. "In this vessel all the past can be found in long, graceful lines and high-end performance." Setzer believes design cannot be forced, but must flow from a designer as naturally as words from a writer. "You must live it and breathe it by combining traditional techniques of drawing and construction, by hand, with modern CAD and 3-D modelling. You have to always place yourself in the eyes and hands of a shipyard worker and understand that a design must be buildable." Setzer has a boat shop and in his spare time can be found hand-building his fifth boat in

the form of a 17' mahogany runabout, if not fishing, surfing or sailing with his wife and their two teenage sons. "How complete the design is and how it performs is most critical." In October, Setzer's studio launched Windswell Designs - a line of nautical products, ranging from surfing, to hardware, deck furniture and smaller recreational boats such as the new

Setzer 38 and the latest jet boats from Hinckley. Windswell brings the detail-driven approach to a market that might not have had these benefits before. "We are all about design, scale is not the most important thing," he says. "Just knowing you may design something that has never been done before - this is the spark that leads you forward as a designer." ⚓